Obligación 4.

Plantas propuestas para diseños artístico a la profesora Nathalia López. En esta oportunidad se amplía el tema a las *cantas* sobre las plantas medicinales que ya se habían propuesto y se adicionan otras *cantas* que pueden ser útiles a los propósitos artísticos de la profesora.

Granadilla. Pasifloras. *Passiflora* ligularis: corresponde a las siguientes especies: flor de la pasión, maracuyá común, granadilla, curuba de Castilla, pasionaria. Todas estas plantas tienen unas flores espectaculares en su forma y colorido ¡Ay, granadilla, granadita! Fruto de mi tierra brava, en Colombia la más bonita, que en la montaña brotaba. Orgánica y sabrosa, tesoro del campesino, eres la reina mimosa, en mi campo tan divino. **Copla de tradición oral campesina (sin autor identificado).**	

Sauco (*Sambucus nigra*): Esta bonita flor ha sido empleada como remedio para tratar diferentes problemas. Sauco que crece en silencio mirando la oscuridad, sabe cosas de la tierra que no se deben contar. **Copla de tradición oral campesina (sin autor identificado).**	
La caléndula : (*Calendula officinalis*) **Su flor es hermosa y en grupos se ve mejor.** Caléndula del camino florecita de calor, donde pones tu amarillo va sanando el dolor. 👉 Se puede citar como: **Copla de estilo tradicional campesino (sin autor identificado)**	

Malva (*Malva* spp). Quien tenga malva en su casa tiene alivio en el rincón, porque hay plantas que son manos que consuelan el dolor. **Copla de tradición oral campesina (sin autor identificado**	
Salvia *Salvia Spp*: No es cualquier mata la salvia cuando se sabe cuidar, tiene voz de los mayores que enseñaban a sanar. **Copla de tradición oral campesina (sin autor identificado**	

Quina : *Cinchona officinalis*. Quina crece donde el bosque todavía sabe hablar, donde el hombre no ha olvidado cómo debe respetar. **Copla de tradición oral campesina (sin autor identificado**	
Ají *Capsicum annum* Ají que pica la lengua también despierta el pensar, como palabra sincera que no se puede callar. **Copla de tradición oral campesina (sin autor identificado**	
Maracuyá *Passiflora edulis*. Flor de formas enredadas que no es fácil de entender, como el alma del humano que no se deja leer. **Copla de tradición oral campesina (sin autor identificado**	

Totumo *Crescencia cujete* Con totumo tomo el agua y también sirvo el maíz, lo que da la madre tierra vuelve al hombre a nutrir. **Copla de tradición oral campesina (sin autor identificado**	
Guatila: *Sechium edule.* La mata de guatila se trepa sin hacer ruido, como el que ayuda en la casa sin querer ser aplaudido. **Copla de tradición oral campesina (sin autor identificado)**	

Para cada planta he incluido una canta. Las **cantas**: son coplas populares, versos o cantos breves improvisados o tradicionales**,** que se entonan en la vida cotidiana campesina. Corresponde a una expresión cultural muy arraigada en la altiplanicie cundiboyacense, muy especialmente en Boyacá. El autor de estas coplas o versos, que incluyo a continuación, son de la autoría de **Zué LorenZo Cobaría** y las encontré en un pequeño libro que se titula **"Caminos y Saberes del Páramo**: Guía de plantas de los senderos de la Sierra nevada de Güicán y Cocuy". Las que están en los recuadros son coplas de tradición oral campesina.

CANTAS RELACIONADAS CON YERBAS MEDICINALES

Para el mal de los amores

no hay como la espiga 'e máiz

con guasgüín y calaguala

y el rúchico hasta la ráiz.

Una bruja paramera
esto me dijo una vez:
si te duelen las rodillas
haga un masaje ligero
con resina ‘e frailejón
y flores de borrachero.

O sino con anamú
con árnica y con chicote
se le cura el romatis
y puede dar cualquier bote.

El remedio para el asma
y también para la tos
colóquese en el pescuezo
barbas de chivo capón.

Pal chino que por la noche
se tinaquea en la cama
con agüita de poleo
es seguro que se sana.

Si te duele la barriga
yerbabuena y el romero
y el anamú cilantrillo
es un remedio muy bueno.

Y si te sigue doliendo
es que está caliente
o fría esa maluquera
pasa si la ajunta con la mía.

Y pa hacer el tal “quereme”
hast’ora toy aprendiendo
con las brujas del Chiveche
que tantico saben de eso

Una flor que anda escondida

Apuesto que no han topado
la flor del lítamo real,
ya quedan muy poquiticas
y no les voy a contar,
en cuál de los tantos cerros
se pueden localizar,
pues de pronto las arrancan
para poderlas llevar,
dizque existe la creencia
que aleja a mentes y cuerpos
de cualquier enfermedad.

Los espíritus del páramo
me confiaron el secreto
para poderla encontrar
y si quieren que lo cuente
pues no lo voy a contar,

quédense con lo que saben
y ya no les cuento más.

Me dijo la Mapalina,
la diosa de la neblina,
que solo la dejan ver
en un día bien especial,
es por una travesía
muy difícil de trepar.

Si quieren saber detalles
pues no les voy a contar,
solo les recuerdo aquello
de tiempos pasados ya:
para poderla atisbar
hay que llegar con el alba
tener mente y cuerpo sanos
y ni un pecado en el alma.

Las coplas que siguen son de personas cuyos nombres se desconocen.

ruda y albahaca.

Ruda tengo en la ventana,
albahaca en el fogón,
pa' cuidar cuerpo y camino
y espantar mala intención.

Cantas sobre el páramo

frailejón.

Frailejón de ruana blanca
guardián del agua y del frío,
usted reza en la montaña
pa' que se no muera el río.

Relación con la tierra.

La tierra no es pa' venderla
ni pa' dejarla morir,
es herencia de los hijos
que aún no saben venir.

Cantas del maíz (planta sagrada)

Maíz nacido del sol
con raíz en la laguna,
en tu grano está la vida
que sembró la madre antigua

Coca

Coca que vino del monte
en camino de intercambio,
no es pa' vicio ni pa' ruido
es pa' conversar despacio.